



ISMERT MŰVÉSZEK TALÁLKOZÁSA BALMAZÚJVÁROSON

PICASSO és SZŐKE GÁBOR MIKLÓS várja a művészet szerelmeseit május 26-án 10 órától a kastélyparkban

Ezt meg kell néznie!

Rendhagyó nap lesz május 26-a Balmazújváros kulturális életében. „Eviva Picasso” címmel rendeznek tárlatot Pablo Picasso csaknem 120 litográfiájából a Semsey kastélyban.

De miként kapcsolták össze a Picasso kiállítás megnyitót Szőke Gábor Miklós kortárs művész Tűzok szobrának avatásával a szervezők?

Talán Picasso térbeli rajzai, monumentális szobrai azok, melyek párhuzamba állíthatók a fiatal művész térszobraival. Amíg Picasso a XX. század kiemelkedő alkotója, addig Szőke Gábor Miklós a XXI. század kortárművészetének jelentős alakja. **Mindketten újat, rendbontóan izgalmasat alkottak.**

Picasso például két vasdrótból és egy gipszszel bevont fadarabból alkotta meg a Madár című szobrát. Kerékpárülésből és kormányból készült a Bikafej (Tete de taureau). Feldolgozott cementet, fémet, kartont, papírost, homokot, követ és csontot is, de mindenekelőtt vassal dolgozott szívesen. Különös érdekes a Nagy madár (Grand Oiseau) című szobra, amely gyermekrollerből, vasrúdból és tollból készült.

Szőke Gábor Miklós szintén egy kísérletező, nemzetközi szinten is hírnevet szerzett kortárs művész.

Keze munkáját számtalan köztéri alkotás dícséri. Művei megtalálhatóak magángyűjteményekben, a világ számos pontján és országunk több mint 10 városának közterein. Ismert hazai köztéri munkái: Budapesten a Fradi-sas, a Szerémi-úti szarvas, Szentendrén a Skanzen előtt található a Racka-juh, Borsod-megyében az Unikornis és Tigris szobra. **Rendhagyó lécszerű stílusban kialakított állatai** külföldön is bemutatkoztak már, többek között Olaszországban, Németországban, Horvátországban, Oroszországban és az USA-ban. A Nyizsnij Novgorodi Volga-menti **szarvas**, a washingtoni **Repülő Puli** vagy legutóbbi munkája, a Szlovákiában található **ló szobor**, amely méretében a világon egyedülálló, nagyon hamar látványossággá vált.

Az általa teremtett lények sajátos birodalmat teremtenek. Nagyméretű szobrairól, különböző anyagokból készült állatairól úgy mesél a fiatal alkotó, mintha élő teremtmények lennének, maguk mutatkoznának be a közönségnek.

Balmazújváros szabad kezét adott a művésznek, aki kompromisszumok nélkül dolgozhatott.

Egy biztos: a város szívében, a Semsey-kastély parkjában fonódik össze a történelem:

a város címerállata, a **TÚZOK** madár **3 méteres szobra** tekint majd a távolba, a kastélyba betérő tárlatlátogatóra. A klasszicista stílusú kastélyt a modern stílusú szobrásztól „csak kétszáz év” választja el. Mégis! Az időnek egy parányi töredéke olyan fordulatot hozhat Balmazújváros életében, aminek következményei hosszú éveken át éreztetik hatásukat



Takács Erika



nka